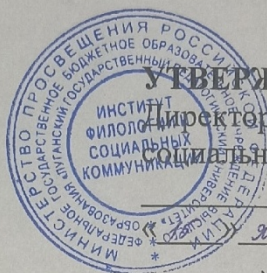


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра романо-германской филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

января 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика французского языка

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки – Зарубежная филология. Французский язык и второй
иностраннный язык (английский)**

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 (7 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Стилистика французского языка» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Зарубежная филология. Французский язык и второй иностранный язык (английский) очной формы обучения.

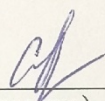
Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями от 5 августа 2016 г. N 422н).

СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры романо-германской филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент
Токмачева Марина Алексеевна

Утверждена на заседании кафедры романо-германской филологии
Протокол от «19» декабря 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой
романо-германской филологии


(подпись)

Н.В. Скляр

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии
и социальных коммуникаций

Протокол от «14» января 2026 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии

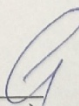
Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования


(подпись)

В.В. Савенков

Структура и содержание учебной дисциплины

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины – ознакомить студентов по направлению подготовки 45.03.01 Филология с общими принципами стилистики, описанием стилистических ресурсов, фонетических, грамматических, лексических и стилистических способов французского языка; с основными этапами и принципами интерпретативной методики анализа художественных текстов разных типов, научить студентов различным способам реализации образных возможностей языковых единиц в художественном тексте; подготовить студентов к самостоятельной работе по стилистическому анализу текста.

Задачи: ознакомление с теоретическими основами стилистики: изучение основных понятий, категорий и методов стилистического анализа, а также истории развития стилистической мысли;

– изучение функциональных стилей французского языка: освоение характеристик различных функциональных стилей (научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный) и умение различать их по языковым признакам;

– развитие навыков стилистического анализа: формирование умений выявлять и интерпретировать стилистически значимые элементы на всех уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом), а также анализировать стилистические приемы и средства выразительности;

– формирование коммуникативной компетенции: развитие способности адекватно использовать языковые средства в соответствии с ситуацией общения и стилистическими нормами;

– совершенствование практического владения французским языком: углубление знаний грамматики и лексики, расширение словарного запаса и повышение уровня владения языком в целом;

– подготовка к профессиональной деятельности: формирование компетенций, необходимых для работы в сфере преподавания французского языка, лингвистики, перевода, межкультурной коммуникации и других областях, где требуется глубокое понимание стилистических особенностей языка.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Стилистика французского языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания теоретических основ стилистики, особенностей функционирования языковых средств в разных стилях;

умения анализировать стилистические особенности текста; создавать тексты в разных стилях; осуществлять сравнительный анализ стилистических особенностей текстов;

навыки теоретических обобщений; стилистической интерпретации и правки; критического анализа стилистических явлений.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в специальную филологию», «Литература Франции», «История французского языка», «Практическая грамматика» и служит основой для дисциплин «Художественно-стилистическая интерпретация текста», «Филологический анализ текста», а также прохождения переводческой практики и написания выпускных работ.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе	ПК-2.1. Демонстрирует системные и уверенные знания приемы и методы литературоведческого анализа, использует в своем исследовании существующие методики	Знает: основные типы текстов, понятие тропа и его разновидности, словарный состав изучаемого языка по его функциональному и семантико-экспрессивному употреблению; основные принципы научно-исследовательской

существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	литературоведческого анализа художественного произведения. ПК-2.2. Уверенно интерпретирует и производит литературоведческий анализ художественных произведений зарубежной литературы; понимает и интерпретирует проблематику художественных произведений зарубежной литературы. ПК-2.3. Строит умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания. ПК-2.4. Свободно владеет методиками проведения локальных исследований и литературоведческого анализа художественных произведений зарубежной литературы; способностью проводить научно-исследовательскую работу под руководством преподавателя, используя приемы литературоведческого анализа.	деятельности; особенности функционирования языка в различных сферах деятельности человека; базовые термины и понятия, методологические основы, используемые в современном лингвистическом пространстве; основные этапы и существенные закономерности в истории развития языка, особенности развития языка на различных этапах его формирования; Умеет: распознавать и практически использовать изученные стилистические явления; демонстрировать способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии; анализировать лингвистический материал; пользоваться научной и справочной литературой; делать необходимые теоретические обобщения, систематизировать теоретический и методологический материал; оперировать основными лингвистическими категориями; проводить под научным руководством исследования на основе изученного материала с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; творчески применять знания, полученные в рамках изучения дисциплины, при написании докладов на студенческие конференции, курсовой и выпускной квалификационной работы; Владеет: навыками анализа художественного текста; методиками научного анализа и интерпретации в конкретной узкой области филологического знания; методикой лингвистического анализа; навыками анализа способов словообразования, морфологической структуры языка; организации и проведения лингвистического и культурологического исследования.
---	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	126 часов (3,5 зач. ед)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	42	-
Лекции	14	-
Семинарские занятия	28	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	57	-
Форма аттестации	экзамен	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

Section 1. Concepts de base de la stylistique. Typologie des styles

Thème 1: Formation de la stylistique en tant que science. Le sujet de la stylistique en tant que discipline linguistique. Les principaux problèmes de la stylistique. L'histoire de la formation de la stylistique française en tant que discipline indépendante. Les principaux concepts de la stylistique. Les liens de la stylistique avec d'autres disciplines scientifiques. Différenciation des catégories «style», «niveau de langue», «registre stylistique». Le concept de style en philologie. Typologie des styles. Caractéristiques de la classification de la systématisation des styles.

Thème 2: Le problème des styles fonctionnels. Les styles fonctionnels du français moderne. Le style publiciste de la langue française: conditions historiques du développement du journalisme écrit ; caractéristiques lexico-grammaticales ; genres. Le style scientifique du français: histoire de la formation et caractéristiques lexico-grammaticales ; caractéristiques générales des différents genres du style scientifique. Le style administratif du français: évolution des caractéristiques du style ; particularités structurelles, lexico-phaséologiques et grammaticales.

Thème 3: Les trois registres du langage et leurs caractéristiques orthographiques, syntaxiques, stylistiques et communicatives. Le registre familier. Le registre standard. Registre soutenu. Le concept de norme stylistique de la langue.

Thème 4: Techniques stylistiques de la diction et de la sonorité. Allitération. Assonance. Imitation sonore. Apocope. Anagramme. Paranomase. Techniques stylistiques d'analogie et de substitution. Comparaison. Métaphore. Personnification. Métonymie. Périphrase. Synecdoque.

Thème 5: Techniques stylistiques d'amplification et d'adoucissement. Accumulation. Gradation. Hyperbole. Euphémisme. Litote. Techniques stylistiques d'opposition et d'insistance. Antithèse. Oxymore. Paradoxe. Anaphore. Parallélisme. Jeu de mots.

Thème 6: Les moyens d'expression lexicaux. Synonymie. Antonymie. Les épithètes. Archaïsmes et néologismes. Emprunts (anglicismes, «macaronismes», etc.) en français.

Thème 7: Ressources stylistiques de la syntaxe et de la morphologie en français. Collocations, structures exclamatives et interrogatives. Potentiel stylistique de l'utilisation des noms, des verbes, des adjectifs, des pronoms, des adverbes, des chiffres, des parties du discours de service. L'utilisation des temps et des inclinaisons grammaticales comme moyen stylistique.

Section 2. Procédés stylistiques

Thème 8. Le français parlé et ses niveaux stylistiques. Le style littéraire de la langue française. Analyse des caractéristiques du français parlé et de ses différents registres. Étude du style littéraire comme aboutissement esthétique de la langue, avec ses spécificités lexicales et ses constructions élaborées.

Thème 9. Les figures de style: de sonorité, d'imitation, d'opposition, d'amplification, d'atténuation, de comparaison, etc. Étude des figures qui jouent sur les sons (allitération, assonance), qui imitent la réalité (onomatopée), qui créent des contrastes (antithèse, oxymore). Exploration des procédés d'insistance (hyperbole,

gradation), d'atténuation (litote, euphémisme) et de rapprochement (comparaison, métaphore).

Thème 10. Le potentiel stylistique de la morphologie française. Exploration des ressources expressives offertes par les formes grammaticales: l'utilisation stylistique des temps verbaux (présent de narration, imparfait pittoresque), des modes (subjonctif), des genres et des suffixes (diminutifs, péjoratifs). Analyse de leur impact sur le sens et l'effet recherché.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Fondements théoriques de la stylistique et système fonctionnel-stylistique du français (histoire et concepts de base de la stylistique, typologie des styles, caractéristiques des styles fonctionnels du français moderne).	2	-
2	Les niveaux de langue et les registres de parole en français. Phono-stylistique (les trois registres de langue (familier, courant, soutenu), la notion de norme, ainsi que les procédés stylistiques liés à la sonorité et à la prononciation).	2	-
3	Les procédés stylistiques lexico-sémantiques : les figures de substitution et d'interaction des significations (métaphore, la métonymie, la comparaison, la périphrase et autres tropes ; les figures d'identité, de similarité et d'opposition).	4	-
4	Les procédés stylistiques d'insistance, d'atténuation et de construction syntaxique (l'hyperbole, la gradation, la litote, l'euphémisme, l'anaphore, le parallélisme, ainsi que les ressources stylistiques de la syntaxe comme les collocations et les structures exclamatives).	4	-
5	Le potentiel stylistique de la morphologie et la synthèse de l'analyse stylistique (l'utilisation stylistique des parties du discours (verbes, noms, adjectifs), la valeur expressive des temps et des modes, et une présentation de la méthodologie d'analyse stylistique globale du texte littéraire et parlé).	2	
Итого:		14	-

4.4. Семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Introduction à la stylistique et la notion de style. Définir la stylistique comme science, son histoire et ses concepts clés. Analyser la différence entre style, niveau de langue et registre à travers des exemples concrets (textes littéraires, articles de presse, conversations transcrits).	2	-
2	Les styles fonctionnels du français moderne. Identifier et caractériser les principaux styles fonctionnels (scientifique, administratif,	2	-

	publiciste). Exercice pratique: analyser un corpus de textes (article scientifique, lettre administrative, éditorial) pour en relever les traits lexicaux et grammaticaux distinctifs.		
3	Les registres de langue: du familier au soutenu. Maîtriser les trois registres (familier, courant, soutenu) et leurs caractéristiques. Travail pratique: réécriture stylistique d'un même texte dans les trois registres, en justifiant les modifications (lexique, syntaxe, orthographe).	2	-
4	Les figures de sonorité et d'analogie. Savoir identifier et analyser l'effet produit par les figures jouant sur les sons (allitération, assonance, paronomase) et les figures d'analogie (comparaison, métaphore, personnification). Application sur des poèmes, des chansons et des slogans publicitaires.	2	-
5	Les figures de substitution, d'amplification et d'atténuation. Étudier les figures comme la métonymie, la synecdoque, la périphrase, l'hyperbole, la gradation, la litote et l'euphémisme. Exercice: analyse de leur rôle argumentatif et expressif dans des discours politiques ou des textes littéraires.	2	-
6	Les figures d'opposition et d'insistance. Analyser l'effet stylistique de l'antithèse, de l'oxymore, du paradoxe, de l'anaphore et du parallélisme. Travail pratique: étude de leur utilisation dans les textes argumentatifs et poétiques pour créer du contraste ou de l'emphase.	2	-
7	Le potentiel stylistique du lexique. Explorer la richesse lexicale comme outil stylistique: synonymie, antonymie, choix des épithètes. Analyser l'impact des archaïsmes, des néologismes et des emprunts (anglicismes) dans différents types de discours.	2	-
8	Stylistique de la syntaxe: la phrase comme outil expressif. Montrer comment la construction de la phrase peut être porteuse de sens. Étude des collocations, des phrases nominales, des structures exclamatives et interrogatives. Exercice: comparer des phrases de structures différentes pour en dégager la valeur stylistique.	2	-
9	Morphologie et stylistique: le verbe et ses temps. Analyser l'utilisation stylistique des catégories grammaticales. Focus sur le verbe: la valeur des temps (présent de narration, imparfait pittoresque, passé simple), des modes (subjonctif) et des voix. Application sur des extraits littéraires.	2	-
10	Synthèse: Analyse stylistique globale d'un texte. Mettre en pratique l'ensemble des acquis. Travail de synthèse: proposer aux étudiants un texte complexe (littéraire ou journalistique) à analyser, en relevant et en commentant les procédés stylistiques de tous niveaux (lexical, syntaxique, morphologique, figures de style) et en les reliant à l'effet global recherché.	10	-
Итого:		28	-

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрено учебным планом

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма

	7 семестр			
1	L'histoire de la stylistique française: des origines rhétoriques aux approches modernes.	Recherche bibliographique et synthèse: Réaliser une fiche de lecture retraçant les grandes étapes de l'évolution de la discipline.	1	
2	Analyse comparative des styles fonctionnels (scientifique vs. journalistique) sur un même sujet.	Étude comparative: Constituer un corpus et rédiger une analyse comparative des marques stylistiques propres à chaque style.	2	
3	Le registre familier dans la bande dessinée francophone: étude lexicale et syntaxique.	Analyse de corpus: Collecter un corpus de planches de BD et analyser les procédés lexicaux et syntaxiques du registre familier.	2	
4	Les fonctions de l'argot dans la littérature française contemporaine.	Étude de cas: Lire une œuvre au choix et rédiger un commentaire stylistique ciblé sur l'usage de l'argot.	2	
5	L'évolution du style administratif français: de l'Ancien Régime à l'ère numérique.	Analyse diachronique: Comparer deux documents administratifs d'époques différentes pour en relever les évolutions linguistiques.	2	
6	La métaphore dans le discours politique français: analyse d'un corpus de campagnes électorales.	Analyse de discours: Découper et commenter un corpus de discours pour y analyser le fonctionnement des métaphores.	2	
7	Les figures de sonorité dans la poésie française (XIXe-XXe siècles): étude de cas.	Explication de texte: Choisir un poème et réaliser une analyse stylistique détaillée de ses procédés phoniques.	2	
8	La litote et l'euphémisme comme stratégies d'atténuation dans la communication quotidienne.	Observation et collecte: Relever des exemples dans des conversations ou des médias et analyser leur fonction dans l'interaction.	2	
9	L'antithèse et l'oxymore dans les titres de presse: étude de leur impact perlocutoire.	Analyse de la presse: Collecter des titres de journaux et rédiger une analyse de leur force argumentative.	2	
10	Les anglicismes dans le français de la mode et de la publicité: adaptation ou menace stylistique ?	Étude lexicale: Compiler un glossaire d'anglicismes dans un magazine spécialisé et commenter leur intégration.	2	
11	Le rôle stylistique des archaïsmes dans un roman historique français.	Commentaire stylistique: Réaliser un commentaire composé centré sur la valeur stylistique des archaïsmes dans un extrait.	2	
12	L'épithète rare et son effet de style dans la prose de Marguerite Duras ou d'un autre auteur.	Recherche ciblée: Identifier et analyser les épithètes dans un chapitre d'une œuvre au programme.	2	
13	La phrase nominale comme procédé stylistique dans les slogans publicitaires.	Analyse publicitaire: Décortiquer une campagne d'affiches pour y étudier la structure et l'impact des	2	

		phrases nominales.		
14	Analyse des collocations insolites dans la poésie surréaliste.	Travail sur texte: Relever et classer les collocations dans un recueil de poèmes surréalistes.	2	
15	La valeur stylistique de l'imparfait (pittoresque, d'atténuation) dans le récit littéraire.	Analyse grammaticale et stylistique: Étudier la valeur de l'imparfait dans un extrait littéraire narratif ou descriptif.	2	
16	Le «présent de narration»: étude de son effet de vivacité dans des extraits de romans.	Comparaison de textes: Comparer deux versions d'un même récit pour observer l'effet produit par l'usage du présent de narration.	2	
17	L'utilisation stylistique du subjonctif dans les chansons françaises contemporaines.	Analyse de chansons: Étudier les paroles de plusieurs chansons pour analyser l'emploi et la valeur du subjonctif.	2	
18	La suffixation expressive (diminutifs, péjoratifs) dans le français parlé et sa transcription littéraire.	Enquête linguistique: Relever des suffixes expressifs dans des dialogues de films et analyser leur effet.	2	
19	Le jeu de mots dans les titres de la presse people: mécanismes et effets visés.	Analyse stylistique: Décortiquer les mécanismes linguistiques du jeu de mots dans un corpus de titres de presse.	2	
20	Analyse stylistique comparée de deux traductions françaises d'un même texte littéraire étranger.	Analyse contrastive: Comparer deux traductions françaises d'un même texte étranger et commenter les choix stylistiques des traducteurs.	20	
Итого:			57	

4.7. Курсовые работы: не предусмотрено учебным планом

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Пассивные: лекция, устный опрос, экзамен.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, обзоров на заданную тему), подготовка к диспуту.

Интерактивные: участие в практических и семинарских занятиях, аудиторное обсуждение и стилистический анализ текстов, проектирование дискуссии, участие в дискуссии.

6. Формы контроля освоения дисциплины:

Текущая аттестация студентов проводится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в различных формах:

- тестирование по темам;
- выполнение заданий по самостоятельной работе;
- устные ответы на семинарских занятиях;
- контрольные работы

Промежуточный контроль по результатам дисциплины проходит в форме устного экзамена в 7 семестре (включает в себя ответы на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Стилистика (французский язык): электронный учебно-методический комплекс для специальности: «Романо-германская (французская) филология» / А. В. Квачек; БГУ, Фак. филологический, Каф. романского языкознания. – Минск : БГУ, 2019. – 54 с.

2. Сеницын В. В. Практикум по стилистике современного французского языка: учебное пособие / Сеницын В. В. – М.: Просвещение, 2007. – 96 с.

3. Токмачева М. А. Analyse philologique du texte français. Partie I: Classiques: практикум / М. А. Токмачева. – ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: ИП Орехов Д.А.; Издательство ЛГПУ, 2024. – 72 с.

4. Токмачева М. А. Analyse philologique du texte français: учебное пособие / М. А. Токмачева. – ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: ИП Орехов Д.А.; Книта, 2024. – 84 с.

5. Токмачева М. А. Lecture analytique: Учебное пособие / М. А. Токмачева. – Луганск: Альма-матер, 2016. – 88 с.

6. Шавва Т. Ю. Готовимся к филологическому анализу текста: учебн. пособие / Т. Ю. Шавва. – Луганск: Книта, 2017. – 120 с.

б) дополнительная литература:

7. Грицкова Н. В., Дзвоник Е. О. Traduction littéraire: perspectives axiologiques et méthodologiques: учебно-метод. пособие / Н. В. Грицкова, Е. О. Дзвоник. – Луганск: Изд-во ЛГУ им. В. Даля, ИП Орехов Д.А., 2025. – 188 с.

8. Макарова Л. С. Стилистика французского языка (на фр. яз.) Учебное пособие для студентов / Л. С. Макарова. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2010. – 200 с.

9. Токмачева М. А., Грицкова Н. В. Éducation par la littérature française: du Moyen Âge à la Renaissance: учебно-методическое пособие / М. А. Токмачева, Н. В. Грицкова; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: Издательство ЛГПУ; ИП Орехов Д.А., 2026. – 90 с.

10. Токмачева М. А., Грицкова Н. В. Éducation par la littérature française: du Classicisme aux Lumières: учебно-методическое пособие / М. А. Токмачева, Н. В. Грицкова; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: Издательство ЛГПУ; ИП Орехов Д.А., 2026. – 90 с.

11. Токмачева М. А., Дзвоник Е. О. Le français: valeurs à travers des chansons: учебно-методическое пособие / М. А. Токмачева, Е. О. Дзвоник. – Луганск: Изд-во ЛГУ им. В. Даля, ИП Орехов Д.А., 2025. – 78 с.

в) Интернет-ресурсы:

12. Corpus d'entretiens spontanés. URL: <http://www.llas.ac.uk/resources/mb/80>

13. Corpus de Référence du Français parlé. URL: <http://sites.univ-provence.fr/delic/corpus/index.html>

14. Dictionnaire français en ligne gratuit. URL: <http://www.le-dictionnaire.com/>

15. Effets de style – Rhétorique. URL: <http://atheisme.free.fr/Citations/Style1.htm>

16. Étude stylistique de quelques textes littéraires. URL: <http://www.etudes-litteraires.com/textes-stylistique.php>

17. Figures de style. URL: <http://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/figures-de-style.php>

18. M. Du Marsais. Des tropes ou Des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue. URL: <http://gallica.bnf.fr/>

19. Classement par types de figures. URL: <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/index-figures.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Комплект электронных презентаций, аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

9. Лист дополнений и изменений

№ п/п	Дата внесения изменения / дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				Заведующий кафедрой (Фамилия, инициалы, подпись)	Директор / декан (Фамилия, инициалы, подпись)